



"de claves y declives"

COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN: Manuela Nogales **PIANISTA:** Tatiana Postnikova
MÚSICA: *el clave bien temperado de J. S. Bach* **ILUMINACIÓN:** Flori Ortiz **SASTRERÍA:** Isabel Torres
FOTOGRAFÍA: Juan Antonio Gámez **COLABORACIÓN:** Leonidas Boskovec
VÍDEO: DanyzoO **GESTIÓN Y CONTRATACIÓN:** Gestora de Nuevos Proyectos **DISTRIBUCIÓN:** Hiperbólicas Producciones **DURACIÓN:** 50 min. aprox.

Agradecimientos a Teatro Central, Mes de Danza y La Buena Estrella.

El clave bien temperado revela una maestría técnica de la composición, perfección de la escritura polifónica, y una riqueza de la invención en la que cada parte tiene una fisonomía individual, un carácter único, representando el concepto de la unidad de la diversidad. Nos envuelve además en una metafísica instantánea que perdura en el tiempo y permanece asociada a la naturaleza humana.

El declive es, en principio, una caída, una atracción, un impulso hacia el fondo, pero digamos que es una caída compensada en tanto que surge el advenimiento de un ser vulnerable y se produce una inversión de la gravedad que lo hace caer hacia arriba. Caer básicamente para ser una misma, bajo la presión de una necesidad y contra toda resistencia. Claves para ocuparse de diferentes posiciones desde la evocación, de la llamada a constituirse de un modo *otro*, por la diferencia, por el reclamo de decir lo no dicho, de aquello que quedó aparte, por lo escondido, por las incongruencias, por las incoherencias, ignorancias o aciertos deslumbrantes.

Con 50 años tomo los movimientos como primeros y últimos a la vez lo que constituye, a mi ver, ese temblor indefinible que es la danza. Dicho de otro modo, un movimiento es lo que quiere decir y mucho más de lo que quiere decir. Y al mismo tiempo es la negación de lo que quiere decir. El declive me obliga a detenerme, es un modo de despertar, una forma soportable y vivible de descentramiento en la que la persona no se pierde a sí misma.

MANUELA NOGALES DANZA responde desde 1996 a la búsqueda de la representación poética y el estudio del movimiento que moviliza varias ciencias y conciencias. Investigación que la coreógrafa comparte en ocasiones con artistas de diferentes disciplinas, desde variados soportes y recursos, en un viaje constante que ha generado un amplio repertorio que varía los lenguajes, los métodos, las sensaciones, las técnicas, el consumo, las expresiones, las densidades y las resonancias imaginarias. Con más de una veintena de obras la Compañía ha participado en los puntos de enlace para la Danza: Finalista en el Certamen Coreográfico de Madrid y de Maspalomas, Danza Valencia, Mes de Danza de Gijón, Mes de Danza de Sevilla, Fundición de Bilbao, Cuarta Pared, Sala Pradillo, Teatro Alhambra, Teatro Central, Festival de Itálica, Plataforma Española para los Encuentros de Bagnolet, Festival Internacional de Glasgow, Días de Danza de La Habana, Festival Internacional de Lima, Festival Internacional de Sevilla, Aerowes España, Teatro Marni, Madrid en Danza, Wallonie-Bruselles Internacional, Festival Brigittines de Bruselas...

Manuela Nogales como pedagoga lleva más de 20 años impartiendo su trabajo, entre otros, en el Instituto de Teatro de Sevilla, Centro Andaluz de Danza, Conservatorio de Danza de Sevilla, Territorio Nuevos Tiempos, Centro Endanza, Universidad de Sevilla y Cádiz, La Platea Centro de Artes Escénicas de Madrid, Estudio Hybrid Company de Bruselas,...Desde 1991 imparte sus clases de danza contemporánea en Sevilla y crea estudio propio en 1997 estableciendo uno de los pilares básicos en la formación de bailarines andaluces. Ha impartido también multitud de talleres y laboratorios de creación para el Centro Andaluz de Danza, Universidad de Sevilla CICUS, Talleres de Artes Escénicas de Sevilla, Universidad de Cádiz, Universidad Internacional de Andalucía,.....Como coreógrafa ha realizado trabajos para: Centro Andaluz de Teatro, Centro Andaluz de Danza, Campeonatos Mundiales de Atletismo, Isla Mágica Parque Temático, Bienal de Flamenco, Teatro Villamarta de Jerez, Teatro Zarzuela de Madrid, Varuma Teatro, Producciones Imperdible, Teatro Maestranza de Sevilla,...

TATIANA POSTNIKOVA nace en Moscú en el seno de una familia de músicos. Comienza sus estudios de piano a la edad de cuatro años. Tres años más tarde ingresa en la Escuela Central de Moscú, donde estudia con los profesores T. Bobovich, E. Ginzburg y con los catedráticos M. Voskresensky, L. Sorochkina e I. Fridman. En 1987 obtiene la Medalla de Plata de dicha escuela y el Diploma de Honor del Conservatorio Superior de Nizni Novgorod. Desde entonces ha actuado en numerosos festivales como solista y acompañada por orquestas de Moscú y otras ciudades de Rusia. También ha participado como pianista acompañante en diversos concursos nacionales e internacionales, recibiendo distintos diplomas, entre ellos el Premio Thaikosky de Moscú. Por otra parte ha sido también pianista acompañante del famoso Conjunto de Violinistas del Teatro Bolshoi. Así mismo, ha realizado varias grabaciones para TV de Rusia, Ucrania, Alemania y España, grabando varios CD con solistas de la ROSS y la cantante francesa Florence Lazerme.

Desde el año 1991 es la solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Como tal ha ofrecido numerosos recitales y conciertos de música de cámara en España y por toda Europa. En el año 1992 ha iniciado su actividad pedagógica y como profesora de piano ha participado en varios Cursos Internacionales de Música en España y Francia.





La belleza elocuente del lenguaje corporal de Nogales, junto a su calidad de movimiento y la magistral interpretación en directo de la música de Bach por Tatiana Postnikova, nos ofrecen una velada mágica.

Desde 1996 esta coreógrafa y bailarina ha dado lecciones de honestidad, coherencia, dedicación y amor por la danza contemporánea.

Teatro Central

Es Manuela Nogales pieza clave de la danza contemporánea hecha en Andalucía. Más de treinta años de trayectoria, con una veintena de obras con su compañía, la convierten en personalidad referencial de la creación. También de la historia del Mes de Danza. En esta entrega muestra un nuevo trabajo con el que adentrarse en su universo creativo en el que palabras como investigación, colaboración y compromiso se alzan determinantes.

- Mes de Danza 20 años

© Juan Antonio Gamez